



**Maestro
Gian Piero
Cicognani**

Che cos'è Ente Tutela Danze Folk Romagna



Una sigla che a tanti certamente non dice niente, un nome come tanti in questo caos di etichette che portano un messaggio promozionale nell'era del consumismo, ma questa è una garanzia e una serietà che si tramanda nel tempo.

Verso metà del 1976 nasceva in Romagna la FDF poi trasformata in SBR e ora ETDF. I fini sono sempre gli stessi ma per evitare confusione questo significa tradizioni e tutela delle stesse e ne sono garanti la Regione Emilia-Romagna che da circa 2 anni ne ha dato il riconoscimento ufficiale e l'A.N.M.B. che ne ha dato il patrocinio sin dalla nascita.

Il nostro intento era di mantenere ogni cosa al suo posto senza inquinamento di passi legati ad altre danze e tramandare ai nostri figli le nostre radici, ovviamente qualcosa a li-

vello tecnico e teorico è stato modificato perché come si sa un folklore è l'espressione di vita di un popolo e tante volte per amalgamare insieme questi passi non si è tenuto conto della metrica musicale perciò si è avuta l'esigenza di scrivere sotto forma di base sia a livello musicale e tecnico tutti i passi tra-

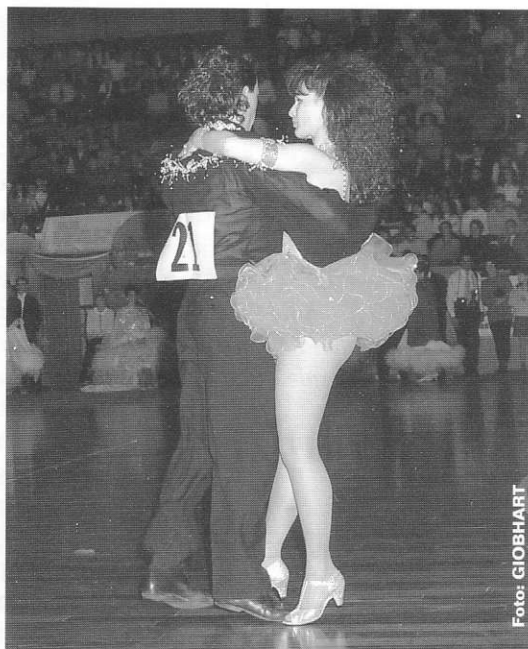


Foto: GIOBHART

La cultura di un popolo affonda le sue radici nelle tradizioni, negli usi, nei costumi e nelle danze folkloristiche (nella foto una coppia in competizione Danze Folk Professionisti).

mandatici dai nostri vecchi ballerini perché questo immenso capitale sociale e culturale non vada perduto.

È stata condotta una ricerca accurata rivolgendosi e intervistando i pionieri del nostro folklore e ci si è accorti che ognuno di questi aveva il suo stile, la sua specialità, ma ci siamo resi conto anche che ognuno di questi aveva creato qualcosa di originale, di irripetibile e aveva contribuito a formare quella danza meravigliosa che oggi viene definita Danze Folk (ballo alla romagnola) su tutto il territorio nazionale.

A questo punto il nostro compito e il compito dell'Ente Tutela Danze Folk non è altro che quello di renderci garanti di tramandare di padre in figlio, di maestro in allievo preservando il nostro folklore da passi di altre discipline che qualcuno, avido di personalismo e di popolarità, vorrebbe vendere sotto forma di folklore.

Questa è la nostra battaglia, difendere ad oltranza le nostre tradizioni, divulgarle senza svenderle o farne un corrente oggetto di mercato perché la storia di un popolo non sia oggetto di lucro, ma possa solo mantenere inalterata nel tempo le sue radici.

*L'insegnamento del Ballo
è competenza del Maestro diplomato
iscritto all'Albo
Professionale di categoria*

**Associazione Nazionale
Maestri di Ballo**

**Associazione Nazionale
Maestri di Ballo**

*L'insegnamento abusivo:
inganna chi lo riceve
umilia chi lo impartisce
squalifica chi lo organizza*